

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркаска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания
школьного
методического
объединения учителей
русского языка и
литературы
протокол от 29.08.23 № 1

 / Сипова Н.Н.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по УВР

 / Пахолка

С.В.

Дата 30.08.2023

« УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ
№ 20



приказ от 31.08.2023 №
240-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе на 2023- 2024 учебный год

уровень общего образования: среднее общее образование , 11 класс

количество часов 100

учитель Фоменко Светлана Викторовна

Город Новочеркасск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с Положением о рабочей программе по учебному предмету (курсу, модулю) педагога МБОУ СОШ № 20, реализующего ФРП ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

На изучение литературы в 11 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ № 20 на 2023-2024 учебный год отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год. В соответствии с календарным учебным графиком школы на реализацию программы по литературе в 11 классе запланировано 100 часов (поурочное планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Прохождение программного материала будет обеспечено за счет резервных часов (или иные варианты).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-

эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёв «Жираф», «Озеро Чад»

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», К. М. Симонова «Жди меня».

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Крепкий мужик».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».

И. А. Бродский. Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ю. В. Трифонов повесть «Обмен».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса а А. В. Вампилова «Старший сын».

Литература народов России

Стихотворения Р. Гамзатова «Журавли», М. Джалиля «Последняя песня».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища».

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера «Тетрадь забытая давно», «Зимняя заря».

Зарубежная драматургия XX века пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.);

не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование. 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».	2			
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	1		
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Н. С. Гумилёв «Жираф», «Озеро Чад».	2			
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	4			
2.3	Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».	4			

	Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская».	3	1		
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2			
2.6	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	2			
2.7	А. А. Ахматова Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием».	4	1		
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4	1		

2.11	А. П. Платонов. Повесть «Котлован»..	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			
2.13	В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»	3	1		
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», К. М. Симонова «Жди меня».	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Крепкий мужик».	2			
2.21	В. Г. Распутин. Повести «Живи и помни»,	2			

	«Прощание с Матёрой».				
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	3			
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря»; Ю. В. Трифонов повесть «Обмен».	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого «Я не люблю», Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», Б. Ш. Окуджавы «До свидания, мальчики», Р. И. Рождественского «Реквием».	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса а А. В. Вампилова «Старший сын».	1			
Итого по разделу		1			

Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Стихотворения Р. Гамзатова «Журавли», М. Джалиля «Последняя песня».	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	2			
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера «Тетрадь забытая давно», Т. С. Элиота «Пейзажи».	2			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		1			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		100	5	0	

Поурочное планирование по литературе. 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			1.09	С.78-83, в.1,2
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			6.09	С.78-83, в.3.4
3	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			6.09	С.28-31, конспект
4	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Чистый понедельник»). Образ Родины	1			8.09	С.44-52, в 11, «Чистый понедельник».
5	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			13.09	С.31-38, «Господин из Сан- Франциско».
6	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			13.09	С.94-118, сообщения
7	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			15.09	С.119-138, в.2, 3
8	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			20.09	С.141-156. Сообщ. о поэтах

9	Художественный мир поэта С. Гумилёва . Основные темы и мотивы лирики поэта	1			20.09	С.166-172, в.6, 7 на с. 184
10	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1			22.09	С.172-183, в. на с. 8-10
11	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			27.09	С.186-193, чит. «Старуху Изергиль».
12	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			27.09	Чит. «На дне»
13	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			29.09	В.3, 8, 9 на с187
14	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			4.10	
15	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			4.10	В.4, 8,10 на с187
16	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			6.10	Сочинение
17	Резервный урок. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	1		11.10	Сочинение
18	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			11.10	презентация
19	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			13.10	презентация
20	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1			18.10	С.206-215, наиз. Ст. «Незнакомка»

21	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			18.10	С.115-226
22	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы				20.10	Чит. поэму «Двенадцать», С.226-234, в.4
23	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			25.10	С.226-234, в.6
24	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	1			25.10	С.260-270, в.3
25	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1			27.10	С.271-283, в.1,2 на с.283, в.6 на с. 298
26	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			8.11	Наиз. стих. по выбору
27	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних	1			8.11	С.300-317

	произведений поэта					
28	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся».)	1			10.11	С.325-335, в.9
29	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».)	1			15.11	318-325, 330-332 В.4 на с.335
30	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			15.11	В.5,6 на с.335
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	1		17.11	Сочинение
32	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			22.11	С.16-24, в 2, 3 на с.31
33	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Повесть «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1			22.11	С.24-30, в. 4 на с.31
34	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1			24.11	С 33-43,46-54
35	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» Система образов	1			29.11	С 44-45, в.1,2 на с 61
36	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			29.11	С 54-57,
37	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1			1.12	С.57-61, в 3-5на с.61

38	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	1			6.12	С 63-77, в.4,5
39	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1			6.12	С 63-77, в.6,7
40	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			8.12	С.79-94, в.2, 6,7
41	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)	1			13.12	С.79-94, в.2, 6,7
42	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			13.11	С.141-150, в.4,5 на с.151
43	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			15.12	С.141-150, в.4,5 на с.151
44	Тема человека и природы. Философская глубина	1			20.12	Наизусть стихотв.

	лирики Пастернака					по выбору.
45	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	1			20.12	С.153-166, в.1-3 на с.174, чит. «Реквием»
46	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			22.12	С.167-173, наиз. отрывок из поэмы, в.5
47	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			27.12	С.167-173, наиз. отрывок из поэмы, в.6
48	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			27.12	Сочинение
49	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			10.01	Сочинение
50	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1		10.01	Сообщение об Н.А.Островском
51	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			12.01	Письм. Ответ на вопрос
52	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			17.01	С 186-188
53	Основные этапы жизни и творчества	1			17.01	С.194-203, чит.

	М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра					Т.1,ч.1, гл.1, 2 , 9, 15-22; ч.2, гл.21
54	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			19.01	С.205-211,в.6на с.215
55	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. .Проблема гуманизма в эпопее	1			24.01	Гражд. война как трагедия народа, подобр. эпизоды;
56	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			24.01	С.205-211,в.6на с.215
57	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			26.01	С. 209-213, В. 7, 8 на с.215
58	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	1		31.01	Сочинение
59	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1			31.01	С.223-233
60	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1			2.02	С.226-234, в.3
61	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь	1			7.02	С.235-247, в.4, 5 С.250-253

	монумента...»))					
62	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			7.02	С.412-414,в.9 на с.423
63	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			9.02	презентации
64	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			14.02	презентации
65	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			14.02	Главы из романа
66	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			16.02	Письменная работа
67	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			21.02	Сообщение о Ю. Друниной
68	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			21.02	Наизусть 1 стихотв. По выбору
69	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого)	1			28.02	Анализ стихотворения
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1			28.02	Анализ стихотворения
71	Тема Великой Отечественной войны в	1			1.03	С.386-387,

	драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений					
72	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			6.03	Презентации, С.251-281, в 1, 2 на с.280
73	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			6.03	С.410ит
74	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		13.03	сочинение
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			13.03	С.282-296, в.1, 2
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			15.03	С297-299, в.3
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			20.03	Презентации
78	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Свообразие прозы писателя «Срезал», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик».	1			20.03	С.399-405
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей	1			22.03	С.405-409
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			3.04	С.393-397, в.3-4

81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	1			3.04	С.393-397, в.5
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			5.04	Наиз. Стихотв. Рубцова по выбору
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1			10.04	Наиз. Стихотв. Рубцова по выбору
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1			10.04	С.346-355, в.2-3 на с.358
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			12.04	С.351-357, в.4-6 на с.358
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			17.04	Анализ стихотворения по выбору
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			17.04	Сообщения, презентации о Ф.А. Абрамове, В.И. Белове. С.390-393

88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея», В.И. Белов рассказы «На родине», «За тремя волоками».	1			19.04	главы из повести «Пелагея», рассказ «Обмен»
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»; Ю. В. Трифонов повесть «Обмен», «Другая жизнь».	1			24.04	Читать рассказ «Обмен»
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход», А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине».	1			24.04	С.321-330
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1			26.04	С.331-340
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.	1			3.05	Наизусть 1 понравившееся стихотворение
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			8.05	Сообщения о драматургии 20 века
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова	1			8.05	Сообщения

	«Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова, М. Джалиля, Д. Кугультинова, Лирический герой в современном мире	1			15.05	Сообщения
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Творческая история произведения	1			15.05	С.17-23
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Специфика жанра и композиции. Система образов	1			17.05	С.23-30
98	<u>Резервный урок</u> . Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко- культурная значимость	1			22.05	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.	1			22.05	
100	Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера «Тетрадь забытая давно», «Зимняя заря».				24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		100	5	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. I /Под ред. В.П.Журавлева– 9-е изд. – М.: «Просвещение» 2021. – 464 с.
2. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. I /Под ред. В.П.Журавлева– 9-е изд. – М.: «Просвещение» 2021. – 431 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

3. Литература.11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева. 1 полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина.- Изд. 2-е, доп.- Волгоград: Учитель, 2018. – 379
4. Литература.11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева. 1 полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина.- Волгоград: Учитель, 2019. – 346 с.
5. Библиотека по русской поэзии 17- 20 в.в.
6. Русские писатели 20 века. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы.
7. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1 полугодие. М.: «ВАКО», 2019304 с.
8. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1 полугодие. М.: «ВАКО», 2019, 320 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
2. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
3. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
4. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
5. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
6. <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования
7. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм.

